



PROPOSTA DE PROJETO ARQUITETÔNICO: UM ESTUDO PRELIMINAR DE UM ESPAÇO CULTURAL.

PRIZÃO, Renata Coradi¹
TRINDADE, Vinicius do Nascimento²

RESUMO: A cultura está presente em todos os cantos do mundo, logo a partir desse pensamento tomamos posição de que centros culturais são de extrema importância para o desenvolvimento cultural de qualquer parcela de população, tendo em vista que esses são locais destinados a propagação da cultura universal, tornando-se um local de discussão e diversificação de pensamentos com a ideia de mostrar em que podemos olhar o mundo de várias formas diferentes. Fornecendo a oportunidade do desenvolvimento dos habitantes do local em que o centro de cultura está inserido, a inclusão social as diferenças e a inserção da arte na vida daqueles que não possuem acesso a parte artística da presente em seu cotidiano, disciplinando através da cultura, um mundo melhor, dessa forma a pesquisa em geral tem como objetivo apresentar a proposta de um projeto arquitetônico, fornecendo um estudo preliminar de um espaço cultural, mostrando o quanto a arquitetura pode ser influente para a disseminação cultural, ambiental, sociológica e psicológica do local onde está inserida.

Palavras-Chave: Espaço cultural; Arquitetura; Cultura

ABSTRACT: The culture is present in every corner of the world, so from this thought we take the position that cultural centers are of extreme importance for the cultural development of any portion of the population, in view of the fact that these are places intended for the propagation of universal culture, becoming a place of discussion and diversification of thoughts with the idea of showing that we can look at the world in many different ways. Providing the opportunity for the development of the inhabitants of the place where the center of culture is inserted, the social inclusion of differences and the insertion of art in the lives of those who do not have access to the artistic part of the present in their daily lives, disciplining through culture, a better world, thus the research in general aims to present the proposal of an architectural project, providing a preliminary study of an integrated space of culture and leisure, showing how architecture can be influential to the cultural, environmental, sociological and psychological dissemination of the place where it is inserted.

Keywords: Cultural Space; Architecture; Culture

1. INTRODUÇÃO

¹ Docente do Curso de Arquitetura da Faculdade de Ensino Superior do Interior Paulista - FAIP

² Discente do Curso de Arquitetura da Faculdade de Ensino Superior do Interior Paulista - FAIP

O centro cultural tem como função expor as diferenças e diversificar o modo de pensar além de mostrar que pode se olhar o mundo mais a fundo do que apenas a visão imposta pela mídia, escolas e instituições. (CENNI, 1991, p 199)

Portanto, de acordo com Teixeira Coelho (1986) o centro de cultura é o local onde há liberdade para que conhecimento seja alcançado e discutido, onde é proporcionado a informação e o aprimoramento da mesma através de discussões e análises feitas de forma em que a informação base seja preservada, e haja o aprimoramento ou a construção de um novo pensar, proporcionando assim uma nova discussão seguida da construção de novas bases de informações, pois é isso o que deve sobrevir dentro de um local cultural. “Pois, cultura e informação, no mundo contemporâneo, são duas faces de uma mesma moeda” (COELHO, 1986, p.124)”

O objetivo geral dessa pesquisa é concepção de uma proposta de projeto arquitetônico, fornecendo um estudo preliminar de um espaço cultural para a cidade de Garça/SP.

O fator principal sobre a proposta apresentada no trabalho, é a demonstração de que a cultura é necessária na vida de todos, e que ainda no ano de 2022, infelizmente em alguns locais ainda podemos ver a escassez da mesma, tornando-se assim um assunto de extrema importância para a discussão nos dias atuais, afinal o mundo necessita de compreensão a cultura, de compreensão a diversidade e de entendimento em que pessoas pensam diferente de outras pessoas, e está tudo bem.

Através desse pensamento e análise, trazendo-a para o lado arquitetônico de se observar o mundo, pode-se criar um local de grande impacto social, tanto na aparência, quanto em sua funcionalidade e dessa forma mostrar aspectos positivos quanto a ideia sobre a importância de centros de cultura para a população, pois independentemente do local inserido, irá trazer cultura, diversão e contribuição para a evolução cultural da população presente no local onde o projeto estará designado, podendo dessa forma se tornar um ponto de referência no município.

Além disso, levando em consideração as condições do local em que será aplicado, que possui uma baixa quantidade de locais sobre aprendizado cultural para a população, de fato será um estudo de grande importância para a evolução daqueles que lá habitam.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEORICA

2.1. Significado de cultura e sua importância

Caracteriza-se como cultura, o conjunto de expressões humanas perante a sociedade, tomando sentido de identidade a partir de seus hábitos, crenças, leis, conhecimentos, artes, moral e costumes. Dessa forma, fazendo com que o ser humano pense sobre o certo e errado, o bem e o mal, a moralidade e imoralidade, e também ser capaz de realizar comportamentos que se consolida quanto a cultura. (BRASIL PARALELO, 2021)

É importante pois está diretamente ligada ao exercício de pensamento e a geração do conhecimento que para a sociedade são valores essenciais, podendo colaborar para a formação pessoal, intelectual e moral do indivíduo afetando diretamente a capacidade de relacionar-se com o próximo. (BRASIL PARALELO, 2021)

3. ASPECTOS NORMATIVOS

3.1. Código de obras do município de Garça/SP

Para o avanço e desenvolvimento do projeto será preciso que o mesmo seja pautado na legislação pertinente a projetos de caráter comercial, dessa forma deverá ser consultada as seguintes legislações:

Lei Nº 3360/99 Art. 1º que implementa o código de obras e edificações do município, determinando que qualquer construção, reforma e ampliação de edifícios efetuada a qualquer título no território do município, é regulada pela presente lei, obedecendo tanto as normas federais quanto as normas estaduais relativas à matéria. O objetivo imposto pela lei citada é assegurar o cumprimento sobre os padrões mínimos de salubridade, segurança, higiene e conforto nas edificações.

Tem também como objetivo a definição sobre as áreas e dimensões mínimas para os compartimentos da obra, fornecendo dados adequados sobre largura mínima de corredores e passagens, sanitários, bacias sanitárias e lavatórios, escada em uso comum ou coletivo, pé direito mínimo em edificações públicas e serviços (Capítulo I Art. 52º à Art. 54º). Assim como ventilação, iluminação e insolação (Capítulo II Art. 55º à Art. 64º). Edificações destinadas a ensino trazendo as dimensões mínimas sobre salas e ambientes de caráter educacional de acordo com a quantidade estabelecida de frequentadores do local (Capítulo VI Art. 120 à Art. 131º). Locais de reunião sendo desses esportivos, recreativos, sociais, culturais ou religiosos fornecendo dados no Art.

137º normas sobre vestuários e instalações sanitárias com relação a quantidade de mictórios, chuveiros e bacias de acordo com a quantidade de pessoas estabelecida (capítulo VII).

3.2. ABNT NBR 9050/2020 (Acessibilidade e Edificações, Mobiliário, Espaços e Equipamentos Urbanos)

Será também utilizada a Associação brasileira de Normas Técnicas (ABNT) NBR 9050/2020 sendo responsável sobre Acessibilidade e Edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Informando sobre acessibilidades mínimas como corrimãos, guarda-corpos, rampas e corredores que devem ter suas dimensões estabelecidas de acordo com a quantidade de pessoas em que o lugar suporta, para que dessa forma todos os usuários possam ter acesso e inclusão aos destinados ambientes.

3.3. NBR 9077/1993 (Saídas de emergência em edifícios)

Para a determinação sobre saídas de emergência, será também utilizada a NBR 9077/1993 Saídas de emergência em edifícios, que tem como objetivo a fim de que a população possa abandonar o edifício em casos de incêndio, completamente protegido em sua integridade física. (Tópico 1.1 Pag. 2) tanto quanto dimensões mínimas exigidas sobre a largura de saídas, passagens e corredores de emergência (Tópico 4.4.3 Pag. 6).

4. ASPECTOS SOCIOLOGICOS

Possibilitar que através de espaço cultural, os frequentadores possam evoluir seu conhecimento tanto quando realizar a participação sobre atividades relacionadas a informação, discussão e criação.

O centro irá contar com salas para palestras, ambientes para apresentações com palco, salas multiuso que servirão para cursos técnicos e profissionalizantes, além de salas específicas para dança, teatro, artesanato, artes e música. Tendo também ambientes destinados para a elaboração de artesanatos, esculturas e pintura. Podendo assim colaborar para que os moradores da cidade de Garça venham obter conhecimento criativo, cultural além de aprimoramentos pessoais e incentivo para seu futuro profissional.

Haverá também ambientes para leitura, com computadores e acesso a internet disponível a toda a comunidade, dessa forma incentivando aos frequentadores ou também a população carente a realização de trabalhos

escolares tanto quanto a leitura.

O projeto também conta com um amplo espaço de jardim, possuindo diversos bancos e caminhos fazendo com que o mesmo se integre a paisagem urbana em que está inserido de forma natural, criando a curiosidade daqueles que caminharem pelo local de entrar e conhecer o ambiente através de seu jardim térreo.

Como complemento, haverá uma passarela que interliga ambos os prédios, fornecendo uma ampla visão externa do edifício e seu grande jardim, que pode ser classificado como um ponto de encontro e apreciação, fazendo com que as pessoas estejam sempre em contato com outras pessoas independente de seu propósito no lugar.

5. ASPECTOS TECNICOS

5.1. Sustentabilidade, conforto ambiental e funcionalidade

A relação inadequada do ser humano com o ambiente em que habita está patente nas cidades em que vivemos, produzindo sempre uma vasta quantidade de resíduos e poluição, aumentando o consumo de recursos naturais e criando situações de segregação social claramente visíveis através do luxo e para obtenção de poder e mídia. Em geral, os edifícios são um meio de consumo e desperdício de recursos naturais, há também aqueles que causam a degradação da natureza sobre o local em que está inserido interferindo drasticamente nos recursos naturais e no consumo de água e energia como diz (OLIVEIRA, 2006, p. 129)

Logo a arquitetura não deve ser ligada a fatores que são frutos de uma globalização presente sobre valores padronizados e descontextualizados que através da falta de conhecimento a leva para um patamar de inequação ambiental, sendo assim necessário aplicar a tecnologia em disposição sobre a capacidade de resolução dos problemas ambientais fazendo o uso de técnicas sustentáveis, através de materiais sustentáveis e ecológicos.

A inovação tecnológica precisa ser aplicada de maneira consciente, sempre associada ao processo criativo da arquitetura, buscando novas maneiras de resolver velhos problemas, com o objetivo de reduzir os custos de funcionamento e os impactos ambientais gerados pelos edifícios (OLIVEIRA, 2006, p.129)

Pensando no assunto abordado, o projeto traz técnicas e aplicações sustentáveis no mesmo. A primeira delas é a utilização de placas fotovoltaicas

que utilizam da captação da luz para a geração de energia elétrica. Possui uma vasta quantidade de vantagens pois a energia produzida é renovável e gratuita, não polui, é limpa e silenciosa, podendo ser utilizada de forma isolada de uma rede elétrica, quase não necessita de manutenção, e após a instalação possui um baixo custo para mantê-la funcionando, além de ter uma durabilidade de mais de 25 anos e podendo ser reciclável, infelizmente nos dias atuais a tecnologia de energia fotovoltaica ainda possui um alto custo mas que com a tendência sustentável tomando crescimento cada vez em maiores proporções tende a se tornar mais acessível a todos. (PORTALSOLAR, 2014)

Seu baixo impacto ambiental torna a energia fotovoltaica uma técnica sustentável indispensável no projeto a ser desenvolvido, tornando um dos maiores destaques presentes na sustentabilidade do edifício.

6. CONTEXTUALIZAÇÃO

6.1. Localização da cidade de Garça

Garça/SP fica localizada no Brasil, dentro do estado de São Paulo como é possível observar na figura.

Figura: Localização de Garça no Brasil



Fonte: Wikipedia

6.2. Estudo dos terrenos

O primeiro terreno escolhido para estudo (TERRENO 1), fica localizado na esquina das ruas Luiz Valsecchi e Av. Da Saudade contemplando uma área total de 750m², tendo 30m² voltados para a Av. Da Saudade e 25m² voltados para a rua Luiz Valsecchi, a escolha do terreno para estudo foi devido a falta de equipamentos culturais presentes nessa parte da cidade, porém a infraestrutura do local e o tamanho do terreno baseado nas ideias sobre o programa de necessidades faz com que se torne um terreno inviável para o projeto, portanto foram realizados outros estudos sobre viabilidade em outros terrenos.

O segundo terreno escolhido para estudo (TERRENO 2) fica localizado entre as ruas Bélgica e Rua Pedro Antônio dos reis, contemplando uma área total de 11.083m², foi escolhido para estudo devido ao seu tamanho, mas após a análise sobre o programa de necessidade de projeto proposto, podemos concluir que o terreno é grande demais para um edifício de tal porte, não sendo necessário tanto espaço. Outro ponto negativo é a localização e acesso ao local do mesmo.

O Terceiro terreno escolhido para estudo (TERRENO 3) que também foi escolhido para a implementação do projeto fica localizado na esquina entre as ruas Armando Sales de Oliveira e Rua Barão do Rio Branco, contemplando uma área total de 2.400m², tendo 60m voltados a rua Armando Sales de Oliveira e 40m voltados a Rua Barão do Rio Branco, dentro da cidade de Garça/SP.

6.5. Estudo do entorno

Por estar localizado próximo ao centro é possível observar uma grande quantidade de comércios próximos ao terreno, tendo em vista de que ele se encontra em uma área para onde o comércio está se expandindo

Por estar próximo também às áreas residenciais torna-se de fácil acesso a população presente nas proximidades, além de uma excelente localização de proximidade às rotas de ônibus, tornando o local de fácil acesso a toda a população da cidade.

7. ASPECTOS METODOLÓGICOS

7.1. Conceito arquitetônico

O Conceito arquitetônico é a representação da ideia proposta de forma clara e objetiva, possibilitando do que se trata a nossa ideia e o que desejamos transmitir.

Logo, o conceito adotado para a proposta projetual é a criação de espaços integrados onde pessoas encontram pessoas, independente de seus objetivos no local, causando dessa forma a socialização entre todos, que é um dos principais fundamentos da cultura, utilizando materiais como vidro, metal e alvenaria.

7.2. Partido arquitetônico

O partido arquitetônico é considerado um conjunto de soluções projetuais que será utilizado para atingir o conceito proposto.

Dessa forma, o projeto conta com uma fachada onde é notável diferentes formas presentes em diferentes painéis metálicos, tornando o projeto para a visão do público alvo um tanto quanto curioso de se visitar, ou até mesmo um ponto de referência na cidade, tendo ainda a função de amenizar a entrada do sol no edifício, tendo em vista a quantidade de vidros presentes na fachada. Possui também um grande salão de entrada feito de alvenaria com pé direito alto tendo em sua parte frontal uma grande parede de vidro, que possibilita a iluminação e ventilação do ambiente, a ampla visão no salão também acontece por conta de o primeiro pavimento não ser completamente fechado por alvenaria, tendo apenas um guarda corpo causando uma sensação de amplitude no espaço.

O primeiro prédio é o prédio da cultura artística expressiva, onde encontram-se salas destinadas ao teatro, artesanato, ateliê e salas administrativas, tanto quando ambientes para exposições e uma grande parede em seu lado externo que tem como objetivo dar espaço a arte de rua e seus grafites, sendo esse prédio todo construído em alvenaria e vidro, com estruturas metálicas em sua parte frontal a rua Barão do Rio Branco.

O segundo prédio é o prédio da cultura musical onde encontra-se salas de diversos instrumentos musicais, como piano, violão, guitarra, violino, trombone, trompete, flauta, salas para treinamento de voz, e salas multiuso, sendo esse prédio construído em alvenaria e vidro, com estruturas metálicas em sua parte frontal a rua Armando Sales de Oliveira.

Ambos os prédios possuem fachadas viradas para ambas as ruas de acesso, buscando aproveitar o poder que uma esquina fornece para buscarmos novas formas da arquitetura.

Os edifícios são ligados por uma passarela de estrutura metálica, com vidros para que cause uma sensação diferente aos visitantes do local, tendo em vista que na cidade de Garça/SP não possui nenhum edifício com passarela de vidro, sendo uma inovação e um grande ponto de atenção a população local.

7.3. Orientação Solar

A orientação solar foi um dos principais fatores para o início da definição sobre a disposição dos prédios e setorização dentro do terreno, tendo em vista que através do conceito e partido a fachada fosse trabalhada em vidro, logo a melhor face para a mesma seria a face sul, portanto foi locada entre a fachada sul e oeste, recebendo assim menor incidência solar.

Já a parte de alvenaria e com maior incidência solar fica localizada no Norte, possuindo apenas aberturas pequenas para iluminação e ventilação, e pouca quantidade de vidro presente.

O edifício será constituído por estrutura de alvenaria, com uma grande quantidade de vidro presente em sua fachada, telhado de platibanda com telha metálica e placas solares, fachada com placas metálicas moldadas.

No jardim é possível localizar as seguintes vegetações: Palmeira imperial, Palmeira ravenala, Gerânio Rosa, Arbustos, Bambu Mossô, Maranta Charuto, Grama Esmeralda, Agapantos.

7.4. Estudo de Volumetria

O estudo de volumetria foi feito baseado em seu entorno, que sendo comercial já possui um gabarito alto ao seu redor, com grandes prédios e edifícios comerciais de aproximadamente 6m de altura.

Com a avaliação do gabarito local, foi dada a conclusão de que cada pavimento deveria ter um pé direito de 4m a 5m, totalizando 9m e 8m de altura, somando com platibanda, telhado e outros elementos construtivos como as placas metálicas presentes em ambas as fachadas, o prédio totaliza uma altura de 9m, dessa forma integrando-se a paisagem local, se tornando um ponto de destaque por ser um pouco maior e chamativo do que os prédios comerciais em sua proximidade, mas sem agredir a paisagem local.

8. MEMORIAL JUSTIFICATIVO

O Centro Cultural está localizado entre a Rua Barão do Rio Branco e Armando Sales de Oliveira, zona norte da cidade de Garça/SP, tem como principal objetivo proporcionar acesso a cultura e ao aprendizado cultural para a população da cidade.

Dividido em dois prédios conectados por uma passarela, o projeto conta com setores de administração, setor cultural, setor de serviços, setor de entretenimento, setor social/convivência.

Terreno

O terreno foi escolhido por conta de sua localização e facilidade de acesso a toda a população da cidade, pois fica próximo ao centro e em uma importante rua presente na cidade além disso, diversas linhas de ônibus passam de frente ao local, com diversos pontos de ônibus em sua proximidade.

Blocos e setores

O projeto foi dividido em dois prédios, sendo um destinado a arte de expressão como teatro, artesanato, exposições e grafite, possuindo também neste bloco as áreas administrativas e o outro destinado a área cultural relacionada a música e entretenimento, possuindo salas para instrumentos musicais e auditório, sendo os prédios ligados por uma passarela de acesso em seu primeiro pavimento.

Setor administrativo

O setor administrativo conta com a presença da recepção/secretaria, para a realização de atendimento direto aos frequentadores; sanitários acessíveis masculino e feminino; para o uso de funcionários e frequentadores; sala de monitoramento para maior segurança do edifício; sala de administração. Este setor se localiza no prédio de fachada a rua Barão do Rio branco.

Setor cultural

O setor cultural abrange todas as salas destinadas a realização das atividades culturais, artísticas e musicais propostas.

Ele conta com a presença de salas para teatro, artesanato, paredes destinadas ao aprendizado de grafite e arte de rua, salas instrumentais para aprendizado de violão, violino, guitarra, bateria, piano, flauta, trompete, trombone, além da sala de informática para pesquisas e elaborações de trabalhos.

O setor possui também salas multiuso, acesso através de elevador, rampas e escadas, respeitando as normas ABNT NBR 9050 de acessibilidade, para que o mesmo seja universal e atenda toda a demanda necessária.

Setor de Serviços

O setor de serviços conta com sala de funcionários, depósitos de materiais de limpeza e para a coleta de lixo.

Setor de Entretenimento

O setor de entretenimento conta com um amplo pátio descoberto, para realização de atividades ao ar livre, em anexo conta também com um auditório para realização de apresentações culturais ou musicais, com um palco para realização de espetáculos aos frequentadores.

Acessos

Ambos os prédios possuem ligação a rua, podendo ser acessados sem necessariamente entrar em um e passar ao outro, são prédios independentes, cada prédio possui um acesso voltado a sua via de fachada, ambos pensados nas normas de acessibilidade, contando com rampas, escadas e elevador, além da passarela onde é possível através do primeiro pavimento transitar entre os prédios em seu lado interno.

Estacionamento

O Estacionamento possui vagas para 16 veículos, sendo dessas 2 vagas destinadas para idosos e pessoas com deficiência (PCD)

O Estacionamento para carros e veículos maiores fica localizado na rua Armando Sales de Oliveira, pois possui um menor fluxo de trânsito, facilitando a entrada e saída de carros ou veículos maiores, já o estacionamento para motos se encontra frente a fachada, na rua Barão do Rio Branco.

9. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como consta o trabalho, a cultura e o incentivo se expressar artisticamente se mostra de extrema importância as pessoas, pois atividades culturais e artísticas contribuem a evolução pessoal e coletiva, proporcionando conhecimentos diversos e estimulando o lado criativo das pessoas.

Conforme o texto apresentado, a cidade de Garça possui uma quantidade limitada de ambientes de aprendizado cultural. Dessa forma o projeto do Centro Cultural vai de encontro as ideias propostas, atingindo o objetivo proposto e gerando um local onde os moradores da cidade possam aprender, socializar e exercer sua cidadania.

REFERÊNCIAS

ABNT – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - SAÍDAS DE EMERGÊNCIA EM EDIFÍCIOS. NBR 9077, 1 Dez 2001. Disponível em: <https://www.cnmp.mp.br/portal/images/Comissoes/DireitosFundamentais/Acessibilidade/NBR_9077_Sa%C3%ADdas_de_emerg%C3%Aancia_em_edif%C3%ADcios-2001.pdf>. Acesso em: 25 Set 2021.

ARCHDAILY. Museu Cais do Sertão / Brasil Arquitetura. **Archdaily**, 17 Dez 2018. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/907621/museu-cais-do-sertao-brasil-arquitetura>>. Acesso em: 25 Set 2022.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. ABNT NBR 9050. **CAU**, 03 Mar 2020. Disponível em: <https://www.caurn.gov.br/wp-content/uploads/2020/08/ABNT-NBR-9050-15-Acessibilidade-emenda-1_-03-08-2020.pdf>. Acesso em: 10 Ago 2021.

BEZERRA, Juliana. Biblioteca de Alexandria. **Toda Materia**, 2005. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/biblioteca-de-alexandria/>>. Acesso em: 9 Out 2021.

CENNI, Roberto. Três centros culturais da cidade de São Paulo. **Dissertação de mestrado – Escola de Comunicações e Artes - USP**, 1991. 334p.

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO CCSP. Centro Cultural São Paulo. **Centro Cultural**, 2017. Disponível em: <<http://centrocultural.sp.gov.br/historia/>>. Acesso em: 15 Dez

2021.

COELHO, Teixeira. Usos da cultura: políticas de ação cultural. **Paz e Terra**, Rio de Janeiro, 1986. 124p.

DEPARTAMENTO de Arquitetura e Urbanismo. **A IMPLANTAÇÃO DE CENTROS CULTURAIS COMO ELEMENTO MEDIADOR**, p. 1-9, 2015.

ESPOLADOR, Thais C. CENTRO CULTURAL EVOLUÇÃO E IMPORTÂNCIA NO BRASIL. **Unoeste**, 2 Dez 2018. Disponível em: <<http://www.unoeste.br/site/enepe/2018/suplementos/area/Socialis/Arquitetura%20e%20Urbanismo/CENTRO%20CULTURAL%20EVOLU%C3%87%C3%83O%20E%20IMPORT%C3%82NCIA%20NO%20BRASIL.pdf>>. Acesso em: 12 Nov 2021.

GRUPO BRASIL PARALELO. O que é cultura e qual sua importancia. **Brasil Paralelo**. Disponível em: <<https://www.brasilparalelo.com.br/artigos/qual-a-importancia-da-cultura#:~:text=A%20cultura%20est%C3%A1%20relacionada%20diretamente,relacionar%2Dse%20com%20o%20pr%C3%B3ximo.>>>. Acesso em: 5 Out 2021.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Panorama Garça. **IBGE**, 2021. Disponível em: <<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sp/garca/panorama>>. Acesso em: 10 Nov 2021.

MOURA, JÚLIO M. D. Código de Obras Garça SP. **Leis Municipais**, 5 Nov 1999. Disponível em: <<https://leismunicipais.com.br/codigo-de-obras-garca-sp>>. Acesso em: 10 Ago 2021.

PEREIRA, Matheus. Archdaily. **Centro Cultural Porto Seguro / Yuri Vital**, 27 Dez 2020. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/786322/porto-seguro-cultural-center-sao-paulo-arquitetura>>. Acesso em: 24 Set 2022.

RAMOS, Luciene B. CENTRO CULTURAL: TERRITÓRIO PRIVILEGIADO DA AÇÃO, 25 maio 2007. Disponível em: <<http://www.cult.ufba.br/enecult2007/LucieneBorgesRamos.pdf>>.

SILVA, Tomaz T. Identidade e Diferença. **UFRJ**, 2000. Disponível em: <http://diversidade.pr5.ufrj.br/images/banco/textos/SILVA_-_Identidade_e_Diferen%C3%A7a.pdf>. Acesso em: 12 Nov 2021.

SILVEIRA, Sheila; DIAS, Sonia. Como criar um centro cultural propostas de Luiz Milanesi. **Slideshare**, 24 Mar 2014. Disponível em: <<https://pt.slideshare.net/shesilveira/como-criar-um-centro-cultural-proportas-de-lus-milanesi>>. Acesso em: 10 Jun 2021.

SOUZA, Eduardo. Archdaily. **Classicos da arquitetura Centro Cultural São Paulo Eurico Prado e Luiz Telles**, 26 Mai 2017. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/872196/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-sao-paulo-eurico-prado-lopes-e-luiz-telles>>. Acesso em: 23 Set 2021.

WIKIPEDIA. Garça São Paulo. **Wikipedia**, 21 Ago 2022. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Gar%C3%A7a_\(S%C3%A3o_Paulo\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Gar%C3%A7a_(S%C3%A3o_Paulo))>. Acesso em: 10 Out 2021.