

A IMPORTÂNCIA DA AULA DE ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL CICLO I

NECO, Daniela Ferreira¹

ROIM, Talita Prado Barbosa²

RESUMO: O artigo descreve a qualidade que a arte traz no ensino fundamental do ciclo um e quais as perspectivas que temos dos alunos que conhecem a arte e os benefícios que a ela propõe à nossa vida, o que é arte, os espaços onde ela está. Há diversos tipos de artistas os que desenham, pintam, dançam, atores, palhaços, enfim, Arte é o que está em nosso meio e geralmente em aulas mais criativas e dinâmicas são elas que contribuem para o desenvolvimento do lado cognitivo das crianças estimulando seu lado criativo e sua imaginação contribuindo para as demais matérias, na interpretação de perguntas, por exemplo, entendemos assim que a arte não pode ser somente vista como uma aula de lazer e sim uma contribuição e de grande importância. Para a conclusão esclarecida das questões tratadas a educação de qualidade estudos bibliográficos que explicam conceitos e opiniões de autores que dividem o nosso tema através de suas experiências passando a nós maiores conhecimentos envolvendo a arte.

PALAVRAS-CHAVE: Arte. Ensino fundamental. Métodos de ensino.

ABSTRACT: The article describes the quality that art brings in the elementary cycle one and what are the perspectives of students who know the art and the benefits that she proposes to our lives, what is art, the spaces where it is. There are several types of the artists who draw, paint, dance, clowns, actors anyway, art is what is in our midst and generally more creative and dynamic classes are those that contribute to the development of the cognitive side of children by stimulating your creative side and your imagination contributing to other matters, in the interpretation of questions, for example, we understand that the art cannot only be seen as a leisure class and a contribution and great importance. For the completion of the issues clarified treated quality bibliographic studies education explaining concepts and opinions of authors who share our theme through their experiences passing us largest knowledge involving art.

KEYWORDS: Art. Elementary school. Teaching methods.

¹ Acadêmica do curso de Licenciatura em Pedagogia da Faculdade de Ensino Superior do Interior Paulista-FAIP da Sociedade Cultural e Educacional do Interior Paulista. daniellanecco@hotmail.com

² Docente dos cursos de Pedagogia, Moda, Administração e Educação Física da Faculdade de Ensino Superior do Interior Paulista – FAIP da Sociedade Cultural e Educacional do Interior Paulista. profitalitaprado@yahoo.com.br

INTRODUÇÃO

O tema proposto expõe com a importância para as crianças de 1º à 4º ano que atualmente se encontram no ciclo do ensino fundamental, a aula de arte que faz parte da grade escolar tornando o desenvolvimento delas mais evolutivas. Definições das características da Arte são uma das propostas a serem exploradas e também quando ela está presente entre nós e como são introduzidas nas aulas no ensino fundamental.

É importante explicarmos que há uma forma atual de divisão dos períodos escolares que definíamos por séries, o ensino fundamental se encontrava como de 1ª à 4ª série e agora a uma extensão na grade dividida em dois ciclos de ensino fundamental o primeiro de 1º à 4º ano e o segundo de 5º à 8º ano o segundo ciclo a arte segue como uma obrigação da grade escolar, ou seja, ela não é empregada, e a maioria do ensino fundamental de segundo ciclo segue às escolas de aulas de período integral muitas vezes das 07h30min da manhã às 15h00min da tarde segundo informações da escola mais próxima.

Ao conhecermos as práticas da arte com as crianças notamos que na verdade ela está praticamente sempre entre nós e desde o período de iniciação da vida escolar seja berçário maternal ou já na educação infantil, a arte é tudo que envolve o movimento do cognitivo. Inserem-se nesse período do começo pedagógico técnicas com livros com ilustrações coloridas, o ensino das cores, o tato com método do uso da massinha e que ajuda no desenvolvimento visual. Contudo temos por abordagem o tema com algumas dicas de como futuros pedagogos podem exercer com mais dinamismo aulas teóricas e como é importante a visão do professor nesse período de iniciação de teorias.

1. CARACTERÍSTICAS DE ARTE E O QUE A ENVOLVE

A arte está entre nós desde os primeiros passos da vida escolar também em alguns momentos familiar como os brinquedos como os mordedores e peças de encaixe coloridos envolvendo o tato e paladar dos bebês, nos Berçários aos poucos são inseridas algumas atividades na rotina, métodos derivados dos sentidos humanos: audição, fala tato. Alguns como: cantigas, histórias com livros grandes e ilustrados, formas, brinquedos com peças grandes de encaixe, enfim, tarefas executadas por pedagogos docentes num espaço grande onde se nota o desenvolvimento que prossegue com a ajuda dessas atividades até enfim ser

encaminhados à educação infantil ambos com uma diferença de quem se insere diretamente a essa turma.

“Brasileiro tem uma tendência natural muito maior para artes do que para as ciências, para a imaginação do que para a observação” (BARBOSA, 2005, p.15).

O ator nos explica a nossa facilidade com a arte que é uma maneira de se expressar propondo a nos a agilidade que temos com a prática.

Afirma Alceu Amoroso Lima³ supõe a ideia de que a arte pode de certa maneira até para quem atua em outras áreas não artísticas. Ideia na qual o MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO tem concordado e notado a diferença ao decorrer da vida escolar.

Durante quase há 150 anos foi quando aderiram lentamente à ideia que ensino artístico quebrando o preconceito na qual a cultura Brasileira se envolvia, ou seja, quando a arte era mais enxergada e de já era vista como uma forma de lazer e não como um aprendizado.

Observações feitas durante 1974 e 1975 em aulas de arte em escolas públicas de 1º grau em São Paulo, o ensino da matéria continuavam sendo utilizados métodos e conteúdos do século XIX, afirmados na educação nos inícios do século XX. (BARBOSA, 2005).

Neste mesmo século especialmente na década de 70, período em que a história da educação brasileira tinha a preocupação com o ensino da arte (considerada aula de desenho). As aulas daquela época eram mantidas com mais autoridade e rigidez propondo aos alunos cópias de retas linhas com medidas usando desenhos geométricos. Com essa maneira de inserir as aulas professores continuavam essa metodologia concluindo que os alunos valorizavam mais a disciplina.

O método de livre expressão originou-se do Chid Movement dos Estados Unidos e da Pedagogia experimental alemã, há quase oitenta anos atrás. (BARBOSA, 2005).

Para que fossem propostos outros métodos de ensino da arte outras visões de filósofos e educadores foram feitas para as propostas de aprendizado colocadas à qualidade que se cabia a área e derivando habilidades e sentido individual.

A arte tem como peça fundamental a imagem vista numa perspectiva histórica, uma nova abordagem de ensino, por volta de 1980, propondo a leitura da imagem e interpretação histórica. O ensino da arte antes executada pelas metodologias de Ensino Modernistas⁴, ou seja, a valorização da imagem é um consentimento entre os educadores como desenvolvimento estético e artístico.

³Alceu Amoroso Lima. Introdução a Literatura Brasileira. Rio de Janeiro, 1956, p.101

⁴ As metodologias do ensino da arte foram realizadas em Resende, Fusai, Ferraz (1992).

Van Gogh, Miro, Picasso, Tarsila do Amaral, etc. era motivo de orgulho quando eram assuntos nos corredores das escolas ao saírem das aulas, o que resultaram os trabalhos com a imagem, motivos fundamentais da alfabetização estética. Com apresentação de grandes artistas aumentando a aula de arte começou a ser mais valorizada vista com um avanço de dinamismo com positividade.

A tecnologia contribuem de forma geral para a educação claro se usada de maneira a acrescentar, de maneira que para artistas são utilizadas para compartilhar ideias e novos conhecimentos invenções, desde a arte teatral as outras diversas incluindo invenções robóticas.

A Arte é um jeito prático de expressar nossos sentimentos, existem imagens em quadros que saem do conceitual e talvez não nos façam sentido, mas sempre há um significado, através dela podem ter comunicação.

2. MÉTODOS DA ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL

A arte tem uma boa parte de contribuição para que haja a socialização humana, ela coloca de maneira dinâmica e menos teórica até mesmo dentro do ensino fundamental, onde maiorias dos alunos já sabem ou começam a ler e escrever, também através desse conhecimento que notamos a diferença entre as culturas dos lugares de onde nossa origem se deriva e nosso rico folclore.

A compreensão dos alunos a aula de arte é tida como um lazer, mas é que compõe as demais disciplinas, se for trabalhado de maneira que desperte o interesse dos alunos, o teatro ,dança , musica tem grande escassez dentro da área escolar por isso pouco são notadas principalmente como arte.

“As atividades de dança eram reconhecidas quando faziam parte das festividades escolares na celebração de datas como Natal, Páscoa, ou independência, ou nas festas de fim de período escolar.” (MINISTERIO DA EDUCAÇÃO, 2001, p.25).

A arte dentro do ensino fundamental do ciclo I permite que os alunos desenvolvam seu processo criativo sendo estimulados por essas aulas que acabam por sua vez abrindo o modo de análise e autoconhecimento.

As crianças de 1º à 4º ano já podem compreender as técnicas de cada material utilizado nas aulas e como utiliza-los tais quais são: papel de diversos tipos, lápis de cor, giz de cera ou pastel, tintas, canetinhas, etc. Também podem ser trabalhados com eles materiais

recicláveis, e atividades que incluem a natureza e meio ambiente, de plantar até um simples passeio num parque ou área com grande vegetação, desenvolvendo através dessa recreação a conscientização. No ensino fundamental a arte passa a ser dividida como as demais matérias, mas com o número menor de aulas, mas mesmo sendo espremida entre as demais matérias ela está ali e com uma importância para abordagens de novos conhecimentos de cores, poesia, cultura, música, telas e seus criadores, interpretações, etc.

De acordo com os acontecimentos derivados do desmatamento, poluição de rios e ambientes, aquecimento global e o crescimento da população algumas consequências vem sendo claramente vividas em alguns estados do Brasil e no mundo com outros tipos formas, enfim, educadores propuseram às aulas a utilização de materiais recicláveis para criarem brinquedos e objetos para próprio uso.

Uma professora de arte propôs aos alunos um projeto com sucata, através dele houve questionamentos de onde estão os problemas de São Paulo e o que causa esses danos ambientais.

O trabalho de sucata aconteceu de forma inusitada, a partir de um fato ocorrido na cidade o material foi eleito por ser versátil, acessível e, principalmente, pelas possibilidades oferecidas, permitindo descobertas, e não apenas por questões meramente econômicas.

...um projeto desenvolvido durante as aulas de arte, com alunos da 5ª série do ensino fundamental com uma faixa etária de 11 a 12 anos, de uma escola particular de uma escola de São Paulo. (SAKAMOTO, 2005, p.84)

Podemos concluir que há vários métodos de aulas dinâmicas e recreativas para que nós futuros pedagogos e profissionais atuantes não só dessa disciplina, mas o pedagogo em si atraia as crianças para interesse pelo conteúdo proposto para que esses métodos sejam realizados com resultado é preciso antes de tudo um estudo do trabalho a ser desenvolvidos e metas.

3. RELAÇÃO DA ARTE NA EDUCAÇÃO PEDAGÓGICA

A partir de quando nos encontramos dentro da área escolar com a ajuda da pedagogia utilizada dentro do ambiente familiar conseguimos transformar elementos simples em valores educativos.

Entendendo o que é arte podemos perceber que os sentimentos podem ser expressos e que às vezes intraduzíveis que oferece oportunidade de desabafo a alunos que tem dificuldade em se comunicar.

Segundo o MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO há três eixos de aprendizagem essenciais da arte: a produção, a fruição e reflexão.

Produção se refere ao fazer artístico e tudo o que está relacionado.

Reflexão se refere à construção do conhecimento sobre seu trabalho artístico ou dos colegas.

Fruição se refere à apreciação do mundo artístico.

No espaço infantil algumas formas de notar algum problema emocional ou dificuldade de aprendizado são por psicólogos, neurologistas ou psicopedagogos pelos desenhos são possíveis que eles diagnostiquem e percebam alguma diferença com o que é natural.

Quando dizemos que a arte não é uma linguagem conceitual estamos, então querendo diferenciá-la de nossa linguagem conceitual, discursiva. Estamos querendo demonstrar sua forma de exprimir sentidos é diferente da maneira de transmitir significados da linguagem. (DUARTE, 2009, p.47)

A arte tem a imagem por uma maneira de se expressar e por meio de forma cores que podem ser passado o sentimento talvez tristeza, alegria e até mesmo uma forma se brilho, limpo ou sujo.

A estética é uma forma de análise em pesquisas feitas não só pela arte, mas também nas áreas de antropologia, sociologia, semiótica. O estético surgiu no ramo da filosofia na história da cultura ocidental especificamente é uma reflexão sobre arte e beleza. O estético surgiu atualmente e é o que a imagem nos representa por isso é um pensamento muito importante quando o assunto é educação. (MEIRA, 2011).

A nós estudantes de pedagogia do 1º termo foi proposto um projeto paralelo o qual deveríamos trabalhar a sala todo incluindo a ideia de sociedade e com sentido de construir algo que se adeque a pedagogia e com fins positivos. Montamos sacolinhas com material reciclável, no caso caixinhas de leite, placas de EVA para corujinhas e as alças, folhas de camurça para encapar e muitos doces para recheá-las, lembrando que nos unimos e doamos alguns materiais e os doces proporcionando a elas essa simples lembrança do dia que pra gente foi especial.

Ao unir algumas ideias adequamos de acordo com a possibilidade de todos um dia de diversão para crianças de um projeto voltado a sociedade para crianças se manterem ocupando com atividades “extraescolares” e há crianças de um lar, fechamos com nossa faculdade FAIP -(Faculdade de Ensino Superior do Interior Paulista) local onde fora realizado e em um sábado de manhã no período de 3 horas com brinquedos como: pula-pula, câmara elástica, pinturas faciais, brincadeiras com palhaços nas quais nós mesmos improvisamos e uma lembrancinha (sacolinha e desenhos para colorir) no final.

Por fim esse projeto coloca a arte como grande função para nós que tivemos como esse dia o propósito de vermos muitos sorrisos e alegria.

Segue imagem correspondente lembrancinhas confeccionadas com caixas de leite e foto final do projeto.

Figura 1- Lembrancinhas



Fonte – Projeto Paralelo FAIP-2015

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A arte nos passa diferentes opiniões sobre ela, mas podemos concluir que ela sempre passa por transformações.

A arte como qualquer outra matéria tem grande função em nossas vidas mesmo que a área e a carreira a escolher não sejam com movimentos como na dança, canções como nas musicas, ou tintas como nos desenhos, a arte é nosso meio de expressão porta de opções para

talvez um prazeroso dia de lazer ou mesmo um dia que só quero colorir naquele imenso papel branco.

Vamos nos permitir conhecer: a arte está na cultura, na sociedade, música, dança nas aulas e também na novela basta enxerga-la com mais naturalidade ela esta presente em vários momentos.

Temos muito mais para conhecer e ensinar através dessa matéria pouco notada, e lembrarmos também que através do conhecimento que mudamos a educação observar com a sabedoria que a ciência nos oferece um desenho com mais profundidade e descobrir que o próximo passo está diante de nossas virtudes e escolhas. A arte nos propõe como próximas possibilidades de pesquisas: à procura de como é a diferença da aula de arte nas escolas particulares e de período integral, e o porquê elas não continuam na grade até o ensino médio.

Sem dúvidas a arte é a sensibilidade e a expressão, passando á nos futuros pedagogos e também aos já docentes oportunidades de enxergarmos a educação de maneira individual e significativa e com grandes resultados a serem alcançados.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, Cláudia Zamboni, página 61. 4. As relações Arte/tecnologia no ensino da arte. **A educação do olhar no ensino das Artes**. EditoraMediação, 6ª Edição, Porto Alegre 2011.

BARBOSA, Ana Mãe, página 15. Dos preconceitos do ensino da Arte: Revisão Século XIX. **Arte – Educação no Brasil**. Editora Perspectiva, 5ª Edição. São Paulo, 2005.

CAVALIERI, Ana Lúcia F, página 119. Arte promovendo saúde e construindo cidadania. **Arte, Cultura e Educação**. Revista da Faculdade Mozerteum de São Paulo (FAMOSP), São Paulo,2005.

DUARTE JR, João Francisco. **Por que Arte-Educação?** , 20ª Edição. Papyrus Editora. Campinas, São Paulo, 2009.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, **Parâmetros Curriculares Nacionais, Arte**. Volume 6, 3º Edição – Brasília 2001.

MEIRA, Marly Ribeiro, página 101. 7. Educação estética, arte e cultura do cotidiano. **A Educação do Olhar no Ensino das Artes**. Editora Mediação, 6º Edição. Porto Alegre 2011.

PILLAR, Analice Dutra, página 7. 1. Leitura e Releitura **A Educação do Olhar no Ensino das Artes**. Editora Mediação, 6º Edição. Porto Alegre 2011.

SAKAMOTO, Mariza Missako, página 78. Arte e Cotidiano: Criações com sucata como prática educativa. **Arte, Cultura e Educação**. Revista da Faculdade Mozerteum de São Paulo (FAMOSP), São Paulo, 2005.