



## INTERVENÇÃO ARQUITETÔNICA DE UM CENTRO CULTURAL E ESPORTIVO

RODRIGUES, Alyson Yassuo Funo<sup>1</sup>  
Vagner Roberto Claro Junior<sup>2</sup>  
PRIZÃO, Renata Coradi<sup>2</sup>  
VALDENE BRE, Ricardo<sup>3</sup>

**RESUMO:** A intervenção arquitetônica de um Centro Cultural e Esportivo cujo nome é Kaikan Graminha localizado no Bairro da Graminha no município de Oscar Bressane – SP, na qual a proposta é a revitalização e a ampliação do seu terreno para atender todas as necessidades do projeto. A ação de revitalizar consiste em trazer de volta a história e manter a cultura local e regional colocando o Centro Cultural e Esportivo em atividade novamente suprindo as necessidades da cidade relacionadas a cultura, esporte, lazer e preservação do meio ambiente. O projeto refere-se à restauração do salão existente transformando em um museu na qual contaria uma parte da história e da relação entre os brasileiros e os japoneses da imigração que ali se instalaram. O paisagismo muito bem trabalhado apresentando alguns elementos do ambiente japonês local através da utilização de vegetações orientais e nativas do Brasil. A área verde inserida no terreno será utilizada como um parque com a finalidade de incentivar os usuários a prática da preservação do meio ambiente. Para o desenvolvimento deste trabalho foram utilizadas a metodologia de pesquisas para o embasamento teórico, visitas in loco para reconhecimento da área e estudos de casos.

**Palavras-chave:** Cultura. Esporte. Lazer. Projeto Arquitetônico

**ABSTRACT:** The architectural intervention of a Cultural and Sports Center whose name is Kaikan Graminha located in Bairro da Graminha in the municipality of Oscar Bressane - SP, in which the proposal is the revitalization and expansion of its land to meet all needs from the project. The revitalization action consists of bringing back history and maintaining local and regional culture, putting the Cultural and Sports Center in activity again, supplying the city's needs related to culture, sport, leisure and environmental preservation. The project refers to the restoration of the existing hall, transforming it into a museum in which it would tell a part of the history and relationship between Brazilians and Japanese immigrants who settled there. The landscaping is very well done, presenting some elements of the Japanese and local environment through the use of oriental and native vegetation from Brazil. The green area inserted in the land will be used as a park in order to encourage users to practice environmental preservation. For the development of this work, the research methodology was used for theoretical basis, on-site visits to recognize the area and case studies.

**Keywords:** Culture. Sport. Leisure. Architectural project.

---

<sup>1</sup> Arquitetura

<sup>2</sup> Docentes do Curso de Arquitetura da Faculdade de Ensino Superior do Interior Paulista – FAIP da Sociedade Cultural e Educacional do Interior Paulista.

<sup>3</sup> Discente do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Ensino Superior do Interior Paulista – FAIP da Sociedade Cultural e Educacional do Interior Paulista

## **1. INTRODUÇÃO**

A implementação de centros culturais e esportivos é de extrema importância para o desenvolvimento de atividades sociais permitindo a interação entre as pessoas, quebrando barreiras étnicas, religiosas e políticas.

A partir disso, a monografia vai abordar a revitalização e ampliação de um centro cultural e esportivo, chamado Kaikan Graminha que está localizada em uma zona rural no município de Oscar Bressane, interior de São Paulo, especificamente no bairro da Graminha.

O objetivo geral é revitalizar e ampliar o Kaikan Graminha, melhorando as opções de lazer, esporte e cultura para os moradores da cidade e da região. Os objetivos específicos trata-se de mostrar um pouco da história da colônia japonesa da graminha com os bressanenses na época da imigração japonesa ao Brasil, manter as tradições do Kaikan trazendo a ACEG (Associação Cultural e Esportiva da Graminha) a ativa novamente, implementação projetual tornando a construção própria e segura para a utilização, incentivar a população a praticar mais esportes e realização de eventos como gincanas e festas beneficentes.

A grande relevância desse estudo é criar um projeto que una o útil com o agradável, através de um bom design e ao mesmo tempo uma boa funcionalidade, para que as necessidades dos usuários possam ser atendidas.

As metodologias utilizadas foram as pesquisas bibliográficas e estudos de campo. Bibliográficas realizadas através de pesquisas em livros e artigos da internet e visitas técnicas em centros esportivos para o estudo de campo.

### **1.1 Justificativa**

O tema tem a finalidade de contar um pouco da história da colônia japonesa do bairro da Graminha, localizada no município de Oscar Bressane, mantendo as tradições, integrando cultura e esporte em um único espaço, possibilitando que as pessoas da cidade e da região disponham de um local de lazer diferenciado e repleto de histórias marcantes referentes ao período da imigração japonesa em busca de seu grande sucesso com as lavouras de café.

O centro esportivo existente, encontra-se em uma zona rural do município e tem um terreno estimado de 91.969 m<sup>2</sup>, que por sua vez possui um pequeno salão que era utilizado para confraternizações, uma arquibancada e um espaço livre que era destinado aos esportes e gincanas. Antes de ser desativada, era frequentada pelos japoneses e até mesmo pelos não japoneses da cidade e da região. Sua inatividade ocorreu por conta da saída dos nikkeis (imigrantes japoneses) que foram para cidades

maiores ou até mesmo voltaram para o Japão. Já os que permaneceram na cidade, atualmente estão velhos e não tem a mesma disposição da juventude, impedindo-os de seguir com a reativação do Kaikan. Devido esses fatores, a revitalização e a implementação projetual do centro cultural e esportivo Kaikan Graminha é considerado de extrema importância, já que sua reinauguração trará benefícios ao município, a população, e até mesmo para outras cidades da região, através da implantação de uma área de lazer integrada com um espaço cultural, um pequeno museu, apresentando imagens, documentos e acontecimentos históricos retratando a realidade dos imigrantes japoneses do bairro da Graminha desde o ano de 1908, trazendo ao clube, um diferencial.

### **1.1.1 Kaikan**

Kaikan vem do termo “kai” que quer dizer reunião e “kan” que significa prédio. Esse nome foi criado aos locais onde os imigrantes japoneses se reuniam para confraternização no período de integração com o Brasil. Em outras palavras, os Kaikans trata-se de pequenos clubes de bairro das colônias japonesas regionais. Nesses clubes são desenvolvidas diversas atividades semelhantes a associações do mesmo seguimento, mas com a diferença de fortificar as tradições e a cultura do Japão.

Segundo Célia Abe Oi, diretora do museu de Imigração Japonesa de São Paulo, (2021), Kaikans são:

“associações que tem a finalidade de reunir os descendentes e suas famílias para promover, em conjunto, as atividades sociais, esportivas e culturais de seu país”.

### **1.1.2 Surgimento do Kaikan**

A data exata de surgimento é desconhecida, porém sabe-se que os Kaikans surgiram logo após a imigração japonesa no Brasil. O primeiro navio a chegar no litoral brasileiro, cujo nome é Kasato Maru, atracou no porto de Santos no dia 18 de junho de 1908, desembarcando japoneses de diversas regiões do Japão, especialmente de Okinawa e Kagoshima.

Os imigrantes trocaram de país, pois estavam passando por uma enorme crise econômica, então vieram ao Brasil tentar se reerguer através das lavouras de café no estado de São Paulo.

Na década de 1930, houve uma grande movimentação de saída das zonas rurais para a capital por conta da crise do café. Em junho de 1935, São Bernardo foi

a primeira cidade da região a ter uma vila construída por japoneses. Quem iniciou a construção foi Ryuichi Matsumoto, o que impulsionou as outras cidades do ABC a receberem os japoneses.

Contudo, os japoneses viram a necessidade de construírem um lugar onde pudessem realizar confraternizações com seus amigos e familiares, o que ocasionou no surgimento dos Kaikans.

Segundo Antônio Shimabokuro, presidente da Associação Okinawa de São Caetano, (2021):

“Por terem língua, cultura e fisionomia diferentes dos brasileiros e outros imigrantes, precisavam se reunir para não ficarem perdidos. Como ficar na casa de um e do outro não era muito prático, resolveram juntar um dinheiro para construir os kaikans”.

Ainda segundo Antônio Shimabokuro, presidente da Associação Okinawa de São Caetano: “Sentiam-se como peixes fora d’água, então resolveram construir seus próprios laguinhos”.

### **1.1.3 Revitalização**

Revitalização origina-se do latim re de “novo” e vita de “vida” e está relacionada a vitalidade e ao vigor de algo ou alguém. Ela consiste em dar força, vida ou movimento.

Na arquitetura, a revitalização trata-se do processo de reconversão de construções e espaços urbanos abandonados e antigos que passaram por degradação com o tempo. Contudo é feita a restauração e reestruturação desses locais, para que possam voltar a ter a mesma importância que tinham antes de serem abandonadas. Ela tende a ser associada a recuperação do esplendor.

Seu envolvimento com o Kaikan Graminha, é possibilitar que as construções já existentes no terreno, possam ganhar vida novamente através de sua restauração melhorando seu visual, fazendo com que a construção fique bonita e agradável, tornando o lugar mais atrativo e dando ênfase a importância de sua história.

### **1.1.4 Meio Ambiente**

Entende-se por meio ambiente um conjunto de elementos como os processos biológicos, físicos e químicos e composto por quatro esferas, a biosfera, hidrosfera, atmosfera e a litosfera.

A biosfera é o conjunto de todos os ecossistemas que abrigam as diversas formas de vida que habitam o Planeta Terra, sendo eles dos planos terrestres, do ar e da água seja ela doce ou salgada.

A hidrosfera representa os corpos e organismo da água sendo ela doce ou salgada independente de seu estado físico ser líquido, sólido ou gasoso. De formas simples estamos falando das calotas polares, geleiras, lagos, rios, mares, espelhos de água naturais e até mesmo do vapor presente na atmosfera.

A atmosfera é definida por uma grande camada de gases ao redor de todo o planeta, gases como o oxigênio, nitrogênio, gás carbônico e entre outros. Ela é dividida por cinco camadas das quais são denominadas troposfera, estratosfera, mesosfera, termosfera e exosfera). Sua importância para o planeta Terra que nessas camadas ocorrem vários processos que são responsáveis por determinar o tempo e o clima além de funcionar como uma espécie de escudo de proteção contra raios ultravioletas, meteoritos, ventos solares e principalmente na ocorrência do efeito estufa.

É conhecida como Litosfera a camada da parte externa do planeta Terra, localizada acima do magma terrestre sendo dividida por elementos fragmentados sólidos denominados de placas tectônicas constituída por rochas e minerais.

O meio ambiente é considerado de extrema importância para os seres humanos pois é partir dele são extraídos os recursos essenciais para a manutenção de vida como a água, o ar, alimentos e matérias primas para fabricação de itens diversos utilizados no dia a dia além de cuidar da manutenção dos ecossistemas. É considerado tão importante que foi criado o Dia Internacional do Meio Ambiente na qual foi estabelecida no dia 5 de junho na cidade de Estocolmo, em 1972 na primeira Conferência da Nações Unidas relacionada ao tema de Meio Ambiente Humano.

Preservar o meio ambiente é defender todo o ecossistema da interferência de agentes externos, onde suas ações podem causar um grande desequilíbrio ambiental podendo causar perdas irreparáveis ao planeta, um exemplo de agentes externos são os próprios seres humanos que pela ganância acabam explorando excessivamente as matérias primas visando fins lucrativos.

No Brasil a proteção e a recuperação do meio ambiente são responsáveis pelo Ministério do Meio Ambiente (MMA) que surgiu em 1992, ano que também ocorreu a ECO-92 no Rio de Janeiro.

### **1.1.5 Implementação**

Neste tópico será abordada a definição e os conceitos que correspondem a implementação.

Deriva-se do latim *implementum*, e está ligada a execução, elaboração e ao suprimento.

Tem relação com o *Kaikan Graminha*, por conta da implementação projetual que tem como objetivo, manter as construções existentes no local, porém revitalizando-as, e suprir as necessidades presentes atualmente no terreno, através de um projeto que se preocupe não só na estética, mas também na funcionalidade.

### **1.1.6 Ampliação**

Neste tópico será abordada a definição de ampliação em qual contexto ela está inserida no projeto.

Define-se como ampliação toda ação correspondente ao que o próprio nome já diz, ampliar que é o mesmo que aumentar ou alargar. Aumentar a dimensão de alguma coisa.

No caso do Centro Cultural e Esportivo *Kaikan*, o conceito de ampliação está no aumento do seu espaço para a criação de mais elementos para atender as necessidades do local.

## **2. REFERENCIAL TEORICO**

### **2.1 Revisão de bibliográfica**

#### **2.1.1 A importância de espaços públicos de qualidade para qualidade de vida das pessoas**

Segundo a pesquisa e os dados levantados por Lígia Sell (2017), site VIA Estação Conhecimento (Acesso: 2022): tem ocorrido um aumento significativo na utilização de espaços públicos em relação aos meios sociais e recreativos. Locais públicos são considerados de extrema importância para o desenvolvimento e fortalecimento de laços de solidariedade, socialização e convivência da humanidade. Isso ocorre pois são nesses locais onde as pessoas se reúnem, convivem e se relacionam com uma diversidade de grupos o que por consequência resulta no compartilhamento de informações entre os cidadãos.

Esse encontro de pessoas de diversas culturas, etnias, costumes e comportamentos ocasiona uma potencialização e uma transformação social em relação do respeito aos valores humanos. São esses fatores que também contribuem cada vez mais para a importância do desenvolvimento, do planejamento e do cuidado desses espaços tornando a qualidade de vida dos habitantes de determinada cidade melhor.

A criação desses espaços em meio as cidades fornecem benefícios relativamente bons como diz o Project for Public Spaces, como por exemplo a redução da criminalidade, o aumento da segurança nas categorias de pedestres e no uso dos transportes públicos, a melhoria da saúde pública, a aprimoramento da economia local, a conservação do ambiente, o incentivo sob o voluntariado e até mesmo o aumento da atração de investimentos e ao turismo.

### **2.1.2 Madrid Río – A nova cara da revitalização urbana**

Segundo as informações levantados por Lúgia Sell (2018), site VIA Estação Conhecimento (Acesso: 2022): o projeto Madrid Río do arquiteto espanhol Ginés Garrido é um grande exemplo de como uma revitalização urbana pode influenciar mudanças ao decorrer do tempo, visto que as cidades estão se transformando por conta do melhor planejamento e de novas prioridades. Atualmente não basta apenas trabalhar, produzir e progredir para se obter uma qualidade de vida satisfatória, são nessas situações em que entra o novo conceito de cidade.

Em 2005 que a Espanha revolucionava no conceito revitalização com o surgimento do projeto de revitalização urbana que transformava 6 km de vias marginais da autoestrada cujo nome era M30, ao lado do Rio Manzanares, em uma liberação de espaço de 50 hectares de terra que se tornou o Madrid Río, um parque linear.

O projeto que foi o resultado de uma competição internacional criada para a recuperação dessa área, foi uma proposta que visava resolver os problemas urbanos no local onde estava inserida através da arquitetura e do paisagismo.

Para a melhoria da qualidade de vida da população, o Madrid Río aliou os objetivos urbanísticos fundamentais atendendo as necessidades referentes a mobilidade. O espaço foi revitalizado renovando totalmente o paisagismo, criando áreas de lazer, ciclovias, quadras de esporte, passagens para os pedestres, equipamentos públicos e inclusive uma praia artificial.

Além de trazer uma nova identidade e valorização ao local, o parque influenciou o desenvolvimento do turismo, do comércio, serviços e até mesmo da economia, fazendo com que o entorno deseje melhorar seu nível projetual para obter os mesmos ganhos.

Outro ganho bastante importante por conta de um projeto dessa magnitude, é a diminuição relacionada a poluição sonora, visual e no caso desse projeto em específico resultou na diminuição da poluição da água do Rio Manzanares. O fato de o espaço possuir ambientes para pessoas de todas as faixas etárias em todos os horários do dia ocasionou uma vigilância natural do local que por sua vez com que a taxa de violência fosse quase extinta.

### **2.1.3 Como a cultura contribui para o desenvolvimento social dos países**

Segundo as informações levantados pelas pesquisas de Maria Paulina Soto Labbé (2019), site SOMOS IBERO-AMÉRICA (Acesso: 2022): o que atualmente atendemos pelo nome de cultura para o desenvolvimento atravessou muitas etapas até chegar no que se transformou hoje.

A cultura para o desenvolvimento possui antecedentes desde a época dos anos 50 e 70, onde conseguiu o apoio de organismos internacionais de cooperação que por sua vez resultaram em sua expansão assumindo um modelo estratégico para a tentativa de superar a pobreza.

O fato desse contexto despertar interesse em toda a população mundial, fez

com que houvesse a facilitação a emergência da cultura para o desenvolvimento, de forma com que isso atendesse a maior distribuição de bens culturais, serviços e crescimento da produção nas populações o que gerou a sustentabilidade de seus desenvolvimentos. Uma proposta que tinha como visão principal as capacidades humanas e não as estruturas materiais. Por essa razão isso gerou aos países que passavam por um processo de desenvolvimento a criação de condições culturais das quais resultavam na melhoria econômica e social.

Contudo o ocorrido gerou uma mudança nas políticas culturais, que também ficou conhecida como “Nossa diversidade criativa” em 1995 pela Unesco, agência especializada pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura. A cultura passou a ser considerada a base para o desenvolvimento de uma nação.

Os conhecimentos, relatos, experiências de ancestrais, saberes dos povos que já existiram milhões de anos atrás, são de extrema importância para o enriquecimento cultural.

## **2.2 PROJETOS CORRELATOS**

### **2.2.1 União cultural de São Bernardo do campo – Bunka SBC**

O Bunka-SBC é uma instituição que foi fundada em 26 de dezembro de 1956 e atualmente é considerada uma das entidades mais tradicionais nipo-brasileiras, que são associações de origem japonesa.

Seu surgimento teve como ideia principal a preservação cultural dos japoneses através das atividades desenvolvidas dentro da associação no Brasil, assim trazendo uma contribuição educacional para o desenvolvimento da sociedade local e regional. Sua atuação tem um grande foco na formação de cidadãos críticos através da prática de esportes relacionados aos princípios e valores, atividades culturais e sociais.

Também é responsável por prestações de serviços gratuitos e beneficentes com o objetivo de atender as necessidades da população.

Como esportes principais praticados no Bunka-SBC, encontramos o Tênis de Mesa e o Badminton.

A associação está localizada na Rua Bragança, nº15, cidade de São Bernardo do Campo, estado de São Paulo.

A construção é de uma arquitetura simples em alvenaria de tijolos. Possui um muro alto na entrada e portões de ferro. A edificação onde está localizada a administração possui 4 pavimentos. O resto do terreno é ocupado por galpões de cobertura metálica onde se encontra a quadra para a prática de Badminton e o salão de Tênis de mesa.



### **2.2.2 Centro esportivo Kokushikan Daigaku**

O Centro Esportivo Kokushikan Daigaku surgiu a partir da iniciativa da Universidade Kokushikan do Japão em adquirir terras na cidade de São Roque, localizada aproximadamente a 55km da grande São Paulo. Seu objetivo principal era estabelecer uma universidade de artes marciais no Brasil.

Trata-se de uma área de 581.758 m<sup>2</sup>. Uma parte do terreno é toda coberta de mata nativa e contém 3 lagos com nascentes próprias.

Em 1982 foi construído um ginásio de esporte possuindo quase 2 mil m<sup>2</sup>. Nele podem ser encontradas o escritório e acomodações para os atletas em treinamento. Ao seu lado está sendo construído uma casa para cerimônias de chá e um jardim japonês pertencentes a Associação Cotia Seinem Renraku Kyoguikai.

Também pode-se encontrar no local dois campos que pertencem a Associação Mallet Golf Kokushikan. Ambos os campos são gramados e arborizados possuindo 18 buracos cada para a prática do esporte conhecido como Mallet Golf.

O centro esportivo passou a ser referência também por conta do Festival das Cerejeiras Bunkyo, realizado no mês de julho, época da floração dos pés de Sakura (Cerejeira). Segundo o site [bunkyo.org.br](http://bunkyo.org.br), no ano de 2018 o evento chegou a receber cerca de 25 mil visitantes.

O Festival possui Workshops de diversos temas, incluindo alguns relacionados a cultura japonesa, apresentações musicais, dança, esportes, espaço destinado as crianças, bazar, espaço para pets, gastronomia oriental entre outras atividades.

### **2.2.3 High Line Park**

O High Line Park trata-se de um projeto que possui mais de 2 km de extensão. Ele está localizado no centro de Nova York e atravessa 3 bairros da região Oeste de Manhattan.

Na década de 80 em Nova York uma linha férrea suspensa a 8 metros de altura do chão de aproximadamente 2.5 km, foi abandonada e em seguida revitalizada fazendo com que toda essa estrutura desse origem a um parque linear. Os trilhos foram transformados em uma passarela verde que atravessa os bairros de Meatpacking, Chelsea e Midtown West, na beira do rio Hudson, desde a rua Gansevoort St até a 34th. Sua extensão possui 19 quadras.

O projeto privilegia diferentes vistas da cidade além de fornecer um local de passeio e descanso da correria do dia a dia através do design, da arte e de seus lindos jardins.

Toda a estrutura do High Line surgiu no início dos anos 30, até ser condenada a demolição na década de 80 por consequência do seu abandono. Por conta de seu esquecimento o tempo fez com que os trilhos fossem cobertos pela vegetação.

A iniciativa de transformar os trilhos de trem em um grande parque linear que fosse público, foi de um grupo de moradores juntamente com o apoio da prefeitura

de Nova York, transformando-se um exemplo por ser um dos melhores parques da cidade utilizando uma construção inativa e tornando-a acessível ao público desde 2009, ano de sua abertura.

Um dos fatos mais interessantes e surpreendentes do parque é a forma em que o projeto paisagístico foi trabalhado. Sua inspiração veio da própria paisagem natural que já existia no local antes de ser revitalizada. Hoje ele é constituído por 15 zonas de jardins, contendo mais de 200 espécies de plantas todas trabalhadas com um visual e design diferente, já que as cores das plantas mudam conforme as estações do ano. O projeto também permite vistas inesquecíveis do pôr do Sol de diferentes ângulos da cidade através dos “Overlooks”, espaços que lembram um tipo de janela proporcionando a vista para a cidade e o horizonte.

Outro fato bastante interessante é a utilização da arte urbana para compor o local. É possível encontrar diversas obras espalhadas pelos seus trilhos extensos, como murais, esculturas e instalações ajudando a compor o paisagismo de todo o parque.

Ao longo da passarela também é possível encontrar locais para comer como a Passagem do Chelsea Market que possui diversos restaurantes em seu interior e o Terroir, um conceito de restaurante ao ar livre que funciona apenas nos meses de calor, já que não possui nenhuma cobertura, é apenas um restaurante dentro de um contêiner que possui mesas, cadeiras e guarda-sol na sua parte externa para a acomodação dos clientes.

Para acessar o High Line Park, foram construídas algumas entradas espalhadas em pontos estratégicos, aproximadamente 9 acessos contendo escadas e alguns possuem até elevador. Estão localizados na Gansevoort Street, 14th Street, 16th Street, 18th Street, 20th Street, 23rd Street, 26th Street, 28th Street e 30th Street, contendo elevador apenas a 14th Street, 16th Street, 23rd Street e 30th Street.

O horário de funcionamento do parque é das 7h para abertura e seu fechamento é variado de acordo com as estações do ano, fechando as 22h na Primavera, Verão as 23h, 22h no Outono e no Inverno as 19h.

## **2.3 LEGISLAÇÃO E NORMAS**

Neste tópico serão apresentados alguns elementos relacionados a legislação e normas como o código de obra, lei de zoneamento, uso de solo e NBR9050.

### **2.3.1 Código de obras**

Segundo informações do Ibam de 2022, o código de obras tem a responsabilidade de criar leis e normas técnicas, para que qualquer tipo de projeto de edificação siga como referência para obtenção da aprovação da prefeitura do município. Essas leis e normas não devem ser seguidas apenas por conta da aprovação, mas sim porque é ela quem garante a segurança das edificações.

No caso do município de Oscar Bressane, devem ser levadas em consideração as leis e as normas vigentes da Lei Complementar N°873, de 25 de setembro de 2019

da cidade de Marília-SP, já que o município não possui seu próprio código de obras.

### **2.3.2 Lei de zoneamento e uso de solo**

Neste item será apresentado a lei de zoneamento e o uso de solo que é utilizado como referência para as construções e o desenvolvimento da cidade.

Como o município de Oscar Bressane não possui sua própria lei de zoneamento, a prefeitura utiliza como base a lei de zoneamento da cidade de Marília-SP que está localizada aproximadamente a 43 km de distância segundo o aplicativo Google Maps.

A lei de zoneamento e uso de solo é responsável por estabelecer normas que permitem a construção de edificações de acordo com o seu zoneamento para que ocorra o crescimento da cidade de forma ordenada evitando problemas futuros em relação a Arquitetura e o Urbanismo da cidade através do planejamento do uso e da ocupação do solo. Entende-se que cada área possui sua setorização podendo ser consideradas em zonas comerciais, zonas residenciais que podem ser subdivididas em ZR1, ZR2, ZR3 e ZR4, zonas especiais que também podem ser subdivididas em ZEC1, ZEC2, ZEC3 e ZEC4, zonas industriais conhecidas por ZI, zonas comerciais de ZC e zonas verdes que são identificadas pela sigla ZV.

### **3.3.3 NBR 9050**

Neste tópico serão apresentadas algumas das normas brasileiras (NBR) utilizadas na Revitalização e Implementação do Centro Cultural e Esportivo Kaikan Graminha.

A NBR 9050 impõe normas referente a acessibilidade para que as edificações projetadas sigam os padrões técnicos em relação ao mobiliário, equipamentos e espaços sempre visando a segurança e as condições de mobilidade para as pessoas, sejam elas portadoras de necessidades especiais ou não.

Portanto é necessário que todo o projeto se adeque nos quesitos de escadas, rampas, abertura de portas, corrimões, calçada, estacionamento, guarda corpo e outros elementos que se não forem bem desenvolvidos, possam ser prejudiciais a acessibilidade e a mobilidade do usuário podendo causar alguns transtornos ou em algumas situações até danos sérios ao usuário de determinado local.

## **2.4 Cidade de Oscar Bressane**

O município de Oscar Bressane está localizado no interior do estado de São Paulo. Segundo os dados do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), a

cidade possui uma área territorial de aproximadamente 222,130 Km<sup>2</sup> (2021) possuindo uma população estimada de 2.603 (2021) habitantes.

Em 1928 surgiram as primeiras casas juntamente com uma capela, todas construídas de tijolos que deram origem a Villa Furtuna.

Além da presença de imigrantes de descendência espanhola, em 1935 houve a chegada de muitos imigrantes japoneses que constituíram uma colônia que passou a se chamar Bairro da Graminha o que gerou um enorme impulso econômico do município através da agricultura.

No dia 1º de janeiro de 1945, o povoado de Villa Furtuna foi anexado ao município de Lutécia passando a se chamar Amarilis.

Nesse período um acadêmico cujo nome era Oscar de Barros Augusto Bressane foi responsável por liderar um grupo de deputados de um movimento que tinha como principal finalidade a emancipação político-administrativo de Amarilis e de outros lugares que passariam a ser considerados municípios. Infelizmente, em uma das viagens do acadêmico para defender essa emancipação, acabou sofrendo um acidente que resultou em seu óbito.

Por conta de uma Lei nº 233 de 24 de dezembro de 1948, o povoado de Amarilis passou a ser considerado município pertencente a Comarca de Paraguaçu Paulista que em homenagem ao acadêmico que lutava pela emancipação de 14 povoados, através de um sorteio Amarilis foi escolhido e por isso passou a se chamar município de Oscar Bressane. Porém a oficialização ocorreu após a construção de uma estatua do busto de Bressane na praça pública do município, em 24 de abril de 1949, data em que é comemorado o aniversário da cidade. Atualmente o município de Oscar Bressane tem 73 anos de idade.

## **2.5 Terreno e edificações existentes**

Neste item apresentadas as características do terreno e as edificações que já existem no local escolhido.

O terreno onde será feita a revitalização e implementação projetual para atender as necessidades do centro cultural e esportivo Kaikan Graminha está localizado em uma zona rural no município de Oscar Bressane, estado de São Paulo em um bairro denominado de Graminha.

A área inicial onde seria implantado o projeto era de 15.780 m<sup>2</sup>, contendo uma arquibancada de aproximadamente 375 m<sup>2</sup> e um salão de 300 m<sup>2</sup>. Possui uma

vegetação rasteira por toda sua extensão, algumas árvores da espécie Ipê, que estão alinhadas entre o terreno e uma estrada vicinal e goiabeiras que se encontram de forma espalhada próximas a divisa com outro terreno.

A edificação existente no terreno era destinada para a realização de reuniões, eventos, apresentações e gincanas da Associação Cultural e Esportiva Graminha. O prédio possui 312,50 m<sup>2</sup>, sua cobertura foi construída utilizando telhas de cerâmica. A parte interna do edifício é constituída por um palco, um mezanino e um pátio. No resto do terreno encontra-se uma arquibancada construída de alvenaria e um gramado onde eram realizadas as gincanas, partidas de futebol e entre outros esportes.

Para atender as necessidades da revitalização e da implementação do Kaikan Graminha o terreno será ampliado para 91.969 m<sup>2</sup>, possuindo uma topografia em declive que começa em 6 e termina em 0. Para a realização dessa ampliação, foram escolhidos mais 3 terrenos vizinhos.

O terreno de número 1 possui uma área de 26.377 m<sup>2</sup> constituída apenas por vegetação rasteira e algumas árvores da espécie eucalipto. Atualmente é utilizado apenas para a criação de gado de corte.

Os terrenos de número 2 e 3 são totalmente compostos de vegetação rasteira, árvores de diversas espécies, inclusive algumas espécies de palmeiras como o Jerivá e uma pequena represa que era abastecida por uma mina natural formando um pequeno bioma. Porém por conta da falta de chuva, atualmente a represa se encontra vazia. Essas áreas não são utilizadas por serem locais de APP (Área de Preservação Permanente). O terreno 2 possui uma área de 17.818 m<sup>2</sup> enquanto o terreno 3 é formado por uma área de 31.994 m<sup>2</sup>.

### **3. MATERIAIS E METODOS**

Neste tópico serão apresentados os materiais e os métodos utilizados para a Revitalização e a Implementação Projetual do Kaikan Graminha.

A metodologia construtiva a ser utilizada é a de alvenaria convencional, também conhecida como alvenaria de vedação. Praticamente quase todos os setores do projeto possuem a alvenaria como principal método construtivo, onde toda a carga das edificações será absorvida pela fundação, vigas, pilares e lajes. Na cobertura das edificações serão utilizadas telhas de cerâmicas, exceto a coberturada quadra poliesportiva e da arquibancada que serão construídas com estruturas metálicas.

#### **3.1 Paredes**

As paredes serão construídas de alvenaria de vedação, pois ela permite a vedação e a separação dos ambientes da edificação. Outras vantagens desse método é que ela utiliza a fundação, vigas, pilares, lajes e estruturas metálicas, sustentando seu próprio peso e o peso das portas e janelas.

O que talvez seja uma desvantagem, é que essa metodologia gera um aumento no custo e no tempo da obra por ser uma técnica que demanda a montagem e desmontagens de formas para que o concreto consiga curar. Mas com esse procedimento, é possível obter uma maior flexibilidade no quesito estética, além de trazer uma certa facilidade caso deseje reformas futuramente.

#### **4.1.2 Coberturas**

As coberturas serão construídas de telhas cerâmicas esmaltadas e de

estruturas metálicas. As telhas de cerâmicas esmaltadas são feitas do mesmo material da cerâmica convencional, mas possuem uma diferença pois recebem uma cobertura especial de esmalte que por sua vez é responsável por torná-la mais resistente e impermeável. É de fácil instalação e uma excelente escolha no quesito estética. Outras vantagens da utilização desse tipo de telhado, é que ele proporciona um ótimo conforto térmico e acústico para a edificação.

As coberturas metálicas serão construídas com aço galvanizado por ser um método construtivo ser rápido e dinâmico. Outro fato interessante sobre esse material, é que caso ele passe por um processo de pré e pós-pintura o seu desempenho estético e sua vida útil, pode ser melhorado até 10%. A escolha desse tipo de cobertura pode trazer vantagens a obra, como a flexibilidade por conseguir se adequar a qualquer projeto, a racionalização de materiais através da diminuição do desperdício, maior área útil, pois apenas 1 folha de telha metálica já consegue cobrir vários metros, a compatibilidade com diversos tipos de bases estruturais, o reaproveitamento que permite esse tipo de telha ser utilizado em outra obra caso o edifício em que atualmente está instalada seja desmanchada, a facilidade na reposição e a redução dos custos tanto na compra quanto nas instalações. Normalmente esse tipo de telha metálica possui garantia de qualidade e confiabilidade, já que o fornecedor dessas folhas de metal deve ter as certificações de qualidade segundo a ABNT exclusiva para esse fim, são elas NBR14513 e NBR14514.

#### **4.1.3 Portas**

Para a implementação do projeto serão utilizados 2 tipos de portas, sendo elas portas de vidro e portas de madeira. Os modelos serão de abertura simples e portas de correr.

A porta de vidro permite uma melhor claridade ao ambiente em que está inserido. Pode ter a mesma função da janela no quesito luz natural. Alguns modelos podem ser encontrados com um ótimo custo e benefício. Outro fato importante é que esse tipo de material não necessita de pintura e nem de impermeabilização através do verniz como as portas de madeira, basta apenas ficar atento com a limpeza por ser um tipo de porta fácil de sujar. Sem contar que é um tipo de porta que pode agregar um grande valor estético ao projeto.

A porta de madeira possui um ótimo isolamento térmico e acústico e combina com uma grande variedade de projetos arquitetônicos. Ela pode ser utilizada tanto em ambientes internos quanto externos. Se instaladas de forma correta e protegidas da umidade duram bastante tempo. Também é considerado um material sustentável e

que pode valorizar a estética da edificação se for trabalhada em conjunto com os demais elementos construtivos.

#### **4.1.4 Janelas**

Serão utilizadas no projeto as janelas basculantes e de correr, todas elas de vidro. A vantagem de utilizar esse tipo de janela é que ela proporciona uma integração entre ambiente interno e externo, um bom isolamento acústico, a entrada de iluminação natural e uma ótima ventilação quando aberta. Também é considerada uma opção interessante por ser um material funcional e ao mesmo tempo trás uma boa estética para a edificação em que ela está inserida.

#### **4.1.5 Paisagismo**

O Paisagismo será totalmente trabalhado com vegetações de origem oriental em conjunto com vegetações que já estão presentes no terreno. A ideia é preservar ao máximo as plantas já existentes. O conceito tem como intuito implementar alguns elementos que remetam o jardim a cultura japonesa. Outro ponto bastante importante do paisagismo do projeto, é um lago ornamental que será desenvolvido em cima de uma represa que já existia no local, porém veio a secar por conta da falta de chuva e a extinção de sua mina natural. A ideia principal é incentivar a população a apreciar a natureza e ao mesmo tempo preservar o meio ambiente.

O Paisagismo não tem apenas a função de embelezar o projeto, mas sim de trazer uma melhoria nos quesitos de conforto acústico e principalmente conforto térmico já que a região onde o projeto está localizado possui uma temperatura bastante calorosa.

Além da vegetação estar presente do jardim, ela também estará distribuída em outras partes do terreno como no estacionamento, e entre outros locais do Centro Cultural e Esportivo Kaikan Graminha.



Em alguns canteiros e no jardim serão utilizadas a Colocasia Esculenta Roxa, Monstera Deliciosa e o Philodendron Bifinnatidifum, por serem plantas de uma excelente qualidade ornamental e por serem semelhantes a algumas espécies encontradas nas florestas da região.

A palmeira Jerivá será utilizada por ser uma espécie bastante encontrada pela região e por ser considerada uma ótima opção para reflorestamento. Ela será plantada no jardim e em alguns locais do terreno de forma espalhada para criar uma sensação de naturalidade, como se ela já fizesse parte do ecossistema na qual será inserida.

O Sakura será plantado tanto no jardim quanto em alguns pontos do Centro Cultural e Esportivo Kaikan com o intuito de dar cor ao projeto e ao mesmo tempo trazer um pouco da cultura oriental que é um dos grandes pilares dessa revitalização e ampliação.

As palmeiras Phoenix Roebelenii e Washingtonia Robusta estarão presentes em canteiros criados no terreno com a grande finalidade embelezar local e ao mesmo tempo fornecer espaços sombreados para a melhoria do conforto térmico.

A Palmeira Rabo de Raposa será inserida apenas no jardim por conta de ser uma planta presente em alguns pontos da cidade e também porque pode trazer melhorias no quesito paisagem, reflorestamento e conforto térmico.

Já o Bambu, Azaleias, e a Flor de Lótus serão usadas no jardim, não só pela beleza, mas por conta de serem plantas bastante presentes na cultura oriental deixando o projeto mais próximo ao Japão.

O lago Ornamental de carpas parece ser apenas algo estético e atrativo, mas será construído com a grande missão de reviver o lago que existia no terreno para que os animais da localidade possam se refrescar e para que gere uma melhoria no conforto térmico do entorno.

O Torri, um portal conhecido no Japão por indicar a entrada para um lugar sagrado, será implantado em diversos pontos do Centro Cultural, especificamente

nas entradas do jardim e nos demais locais aos quais os usuários terão acesso a parte interna das edificações.

Esses são alguns dos elementos e vegetações que serão utilizados para a composição do paisagismo do Centro Cultural e Esportivo Kaikan Graminha. São considerados grandes destaques o Sakura, o Bambu, a Flor de Lótus, Azaleia, o Torri, as lanternas, as pontes japonesas e as Carpas Ornamentais que remetem bastante a cultura oriental.

#### **4.1.6 Iluminação**

Para o projeto de iluminação serão utilizadas lâmpadas LED por serem materiais mais econômicos e de uma alta durabilidade. Para o jardim japonês postes de led nos caminhos e alguns spots blindados para a iluminação das vegetações.

Nas áreas internas das edificações a iluminação será feita através das lâmpadas de LED.

Canteiros, caminhos e estacionamento também terão a presença de spots e postes de led para melhor luminosidade.

### **3.2 A Proposta**

Neste item será apresentado a proposta de revitalização e implementação projetual do Centro Cultural e Esportivo Kaikan Graminha.

O projeto trata-se da revitalização das construções já existentes no terreno e da implementação tendo a responsabilidade de acrescentar mais itens para atender todas as necessidades do local.

Serão revitalizados um salão, uma arquibancada e um campo de futebol juntamente com uma pista de atletismo. O salão terá a pintura, porta, janelas, palco e mezanino restaurados para ser utilizado como um museu da história da imigração japonesa no município de Oscar Bressane. Na arquibancada de alvenaria será instalada cadeiras dobráveis, uma cobertura para amenizar os efeitos do Sol e da Chuva e um guarda corpo entre a arquibancada e o campo de futebol. No campo de futebol o gramado será replantado, novas traves e bancos de reserva serão instalados e a pista de atletismo ao redor do campo será totalmente reformado.

A implementação projetual está ligada a diversas categorias como cultura, esporte, lazer, bem-estar e alimentação. No setor cultura foi elaborada algumas

salas de aulas destinadas a curso e workshop e uma área totalmente preparada para receber grandes eventos. No esporte temos um campo de futebol, pista de atletismo, quadra poliesportiva e piscina para natação. Para lazer o projeto possui um parquinho infantil e um grande jardim destinado a passeio, caminhada, descanso e piquenique. No quesito bem-estar temos vestiário, sanitários bem distribuídos e um centro médico. Na categoria alimentação será implantada uma praça de alimentação e alguns quiosques de alimentos por todo Centro Cultural e Esportivo.

O Kaikan Graminha vai contar com estacionamentos para carros, motos, bicicletas, ônibus, sem esquecer no quesito acessibilidade disponibilizando as vagas para portadores de necessidades especiais nos pontos mais estratégicos assim facilitando a locomoção do mesmo.

O campo de futebol irá receber mais uma arquibancada coberta e com cadeiras dobráveis visando o conforto e o melhor aproveitamento do espaço.

Quanto ao paisagismo, a intenção é trabalhar com alguns elementos da cultura oriental em conjunto com a cultura local. Para isso o jardim e todo o paisagismo do projeto terão uma mesclagem entre plantas de origem japonesa como a Cerejeira e plantas nativas encontradas no próprio local que foi escolhido para a execução do projeto como Ipê, Jerivá, Goiabeira, entre outras dezenas de vegetações encontradas nos 91.969 m<sup>2</sup>.

A praça de alimentação e os quiosques fornecerão alimentos da cultura oriental como Sushi, Sashimi, Yakissoba, Manju e alguns pratos da cultura local.

A finalidade principal do Centro Cultural e Esportivo Kaikan Graminha é propor um local completo fornecendo cultura, lazer, esporte, alimentação e saúde para a população local e regional.

### **3.3 Partido arquitetônico**

O projeto tem como Partido Arquitetônico a utilização do terreno a favor das edificações aproveitando ao máximo a topografia do terreno e a vegetação encontrada no local. Em questão da vegetação local, a ideia é utilizar a maior parte das plantas possíveis do local para o jardim sem que prejudique o meio ambiente. Em relação as construções, serão implantadas no projeto com uma mínima quantidade de modificações na topografia mantendo a ideia de construir sem alterar as características do terreno. Contudo, a ideia principal é integrar o meio ambiente com as edificações utilizando esse conceito para obter melhorias no conforto térmico, acústico e ao

mesmo tempo bonito.

É de extrema importância que o projeto esteja focado em funcionalidade, não apenas em embelezamento, pois é esse conjunto de fatores que torna a Revitalização e Implementação Projetual do Kaikan Graminha útil, agradável e atraente ao público.

#### **4. CONCLUSÃO**

A exploração problemática da revitalização e da ampliação do Centro Cultural e Esportivo Kaikan nas quais permanece fechado por conta de situações jurídicas, mostra a grande importância desse local para a população local e regional mesmo se tratando de uma edificação localizada em uma zona rural.

O Centro Cultural e Esportivo Kaikan Graminha é um grande exemplo de interesse histórico na cidade de Oscar Bressane. Embora atualmente não esteja funcionando, era bastante utilizado pelos moradores mais antigos da cidade, não apenas pelos imigrantes japoneses que viviam no Bairro da Graminha. Portanto são por conta desses fatos que o terreno e a edificação são considerados de extrema importância, não se trata apenas de um lugar, mas sim de histórias, cultura, respeito e tradição.

Visto isso a revitalização e a ampliação foram concebidas através de estudos nos quais estão relacionados ao desenvolvimento social e a cultura criando uma proposta no qual o intuito é revitalizar e ampliar de forma que atenda as necessidades locais e regionais e ao mesmo tempo mantendo a identidade original de todo o entorno.

Revitalizar e Ampliar para atender o maior número de pessoas possíveis independente de suas crenças, etnias e da faixa etária. Após meses de estudos e análises entende-se que o material apresentado e os objetivos propostos desde o início do trabalho foram alcançados, mas o quanto mais for estudado, pode-se aprimorá-lo.

## REFERÊNCIAS

ARCH DAILY. **Centro Cultural e Esportivo/ BRUTHER.** Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/760424/cultural-and-sports-center-bruther>> Acesso em: 7. mai. 2022

ARCH DAILY. **Centro Cultural e Esportivo ZHOUSHI / UDG YangZheng Studio.** Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/624395/centro-cultural-e-esportivo-zhoushi-udg-yangzheng-studio>> Acesso em: 5. mai. 2022

BUNKA S.B.C. **Catálogo de fotos Bunka SBC.** Disponível em: <<https://br.worldorgs.com/cat%C3%A1logo/s%C3%A3o-bernardo-do-campo/associa%C3%A7%C3%A3o-ou-organiza%C3%A7%C3%A3o/bunka-sbc>> Acesso em: 16. jan. 2022

CIDADE-BRASIL. **Município de Oscar Bressane.** Disponível em : <<https://www.cidade-brasil.com.br/municipio-oscar-bressane.html>> Acesso em: 4. out. 2022

CICLO VIVO. **Madri destrói avenida em marginal para construir parque linear de 42km.** Disponível em: <<https://ciclovivo.com.br/arq-urb/arquitetura/madri-destroi-avenida-em-marginal-para-construir-parque-linear-de-42km/>> Acesso em: 9. out. 2022

CONCEITO .DE. **Conceito de revitalizar.** Disponível em: <<https://conceito.de/revitalizar>> Acesso em: 11. fev. 2022

FRATUS. Alessandra.B. **The High Line: o parque mais interessante de NY.** Disponível em: <<https://www.topensandoemviajar.com/dicas-high-line-ny>> Acesso em: 26. set. 2022

GUITARRARA, Paloma. **Meio ambiente.** Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/meio-ambiente.htm>> Acesso em: 9. out. 2022

HASEGAVA, Marcio; OLIVEIRA, Bruno Ricardo; RÚBIA, Felipe. **Kaikans refletem a história da imigração japonesa no ABC.** Disponível em: <<http://www.metodista.br/rroonline/noticias/entretenimento/pasta-3/kaikans-no-abc>> Acesso em: 7. mai. 2022

JORNAL TRIBUNA O NORTE. **Centro Esportivo João do Pulo receberá revitalização avaliada em mais de R\$ 2 milhões.** Disponível em: <<http://jornaltribunadonorte.net/noticias/centro-esportivo-joao-do-pulo-recebera-revitalizacao-avaliada-em-mais-de-r-2-milhoes/>> Acesso: 8. out. 2022

LABBÉ, Maria Paulina Soto. **Como a cultura contribui ao desenvolvimento social dos países.** Disponível em: <<https://www.somosiberoamerica.org/pt->

br/tribunas/como-la-cultura-contribuye-al-desarrollo-social-de-los-paises/> Acesso em: 7. out. 2022

MEUS DICIONARIOS. **Significado de Implementação.** Disponível em: <<https://www.meusdicionarios.com.br/implementacao/>> Acesso: 21. mai. 2022

MIRANDA, Danilo. **Cultura e Desenvolvimento Social.** Disponível em: <<https://culturaemercado.com.br/cultura-e-desenvolvimento-social/>> Acesso: 9. out. 2022

MUNDO-NIPO. **Navio que levou primeiros japoneses ao Brasil será resgatado do fundo do mar.** Disponível em: <<https://mundo-nipo.com/noticias-2/28/02/2016/navio-que-levou-primeiros-japoneses-ao-brasil-sera-resgatado-do-fundo-do-mar/>> Acesso em: 10. mar. 2022

NORTON SAINT-GOBAIN. **O que é e quais são os tipos de alvenaria que existem?** Disponível em: <<https://blog.nortonabrasivos.com.br/tipos-de-alvenaria>> Acesso em: 5. out. 2022

NSP HAKKOSHA. **História da imigração - parte 1.** Disponível em: <<http://www.imigracaojaponesa.com.br/index.php/nossa-historia/historia-da-imigracao-parte-1/>> Acesso em: 19. abr. 2022

NSP HAKKOSHA. **História da imigração - parte 2.** Disponível em: <<http://www.imigracaojaponesa.com.br/index.php/nossa-historia/historia-da-imigracao-parte-2/>> Acesso em: 19. abr. 2022

PEREZ, Luana Castro Alves. **Implantação e Implementação.** Disponível em: <<https://www.portugues.com.br/gramatica/implantacao-implementacao.html>> Acesso: 11. jun. 2022

PREFEITURA DE OSCAR BRESSANE. **História do Município.** Disponível em: <<https://www.oscarbressane.sp.gov.br/?pag=T1RjPU9EZz1PVFU9T0dVPU9HST1PVEE9T0dFPU9HRT0=&idmenu=219>> Acesso em: 5. out. 2022

PREFEITURA DE SANTOS. **Obra do centro Cultural e Esportivo da Vila Nova está na fase final.** Disponível em: <<https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/obra-do-centro-cultural-e-esportivo-da-vila-nova-esta-na-fase-final>> Acesso em: 5. out. 2022

REGIONAL TELHAS. **Você conhece as vantagens da cobertura metálica?** Disponível em: <<https://blog.regionaltelhas.com.br/voce-conhece-as-vantagens-da-cobertura-metalica/>> Acesso em: 5. out. 2022

RUBIN, Kenneth H.; MENZER, Melissa. **Contexto cultural e desenvolvimento social.** Disponível em: <<https://www.encyclopedia-crianca.com/cultura/segundo-especialistas/contexto-cultural-e-desenvolvimento-social>> Acesso: 7. out. 2022

SELL, Lígia. **Espaços Públicos de qualidade.** Disponível em:  
<<https://via.ufsc.br/espacos-publicos-de-qualidade/>> Acesso em: 7. out. 2022

SELL, Lígia. **Madrid Río – a nova cara da revitalização urbana.** Disponível em:  
<<https://via.ufsc.br/madrid-rio-revitalizacao-urbana/>> Acesso em: 7. out. 2022

SIGNIFICADOS BR. **Significado de Implementação.** Disponível em:  
<<https://www.significadosbr.com.br/implementacao>> Acesso: 21. mai. 2022

WIKIPÉDIA. **Oscar Bressane.** Disponível em:  
<[https://pt.wikipedia.org/wiki/Oscar\\_Bressane](https://pt.wikipedia.org/wiki/Oscar_Bressane)> Acesso: 3. out. 2022

WIKIPÉDIA. **Revitalização.** Disponível em:  
<<https://pt.wikipedia.org/wiki/Revitaliza%C3%A7%C3%A3o>> Acesso em: 3. jan. 2022